

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ХОРЕОГРАФИИ №3»  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29» августа 2023 года



«Утверждаю»  
Директор МАУДО ДШХ №3  
Н.И. Аникина

Приказ № 73  
от «31» августа 2023 года

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЛЮБИМ ТАНЦЕВАТЬ»**

*Направленность:* художественная

*Возраст учащихся:* 8 -14 лет

*Срок реализации:* 3 года

**Автор-составитель:**

Шипаева Лилия Галиевна,  
преподаватель МАУДО «ДШХ № 3»

**НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ 2023**

Печатается по решению педагогического совета МАУДО «ДШХ № 3». Протокол №1 от 29.08.2023.

Составитель:

Шишаева Л.Г., преподаватель МАУДО «ДШХ № 3».

Рецензенты:

Елохина В.С., заслуженный учитель Республики Татарстан;  
Тазиев С.Ф., кандидат педагогических наук,  
заслуженный работник высшей школы Республики Татарстан.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Любим танцевать» для детей с ОВЗ / Сост. Шишаева Л.Г. - Набережные Челны, 2023. - с. 39.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Любим танцевать» - программа, адаптированная для категории обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, направлена на формирование общей культуры, обеспечивающей социальную адаптацию, реабилитацию и развитие личности детей ОВЗ.

Приоритетным при освоении данной программы с детьми ОВЗ является приобретение умений танцевать, овладение способами учебных и социальных действий посредством танцевального искусства.

Адресована руководителям хореографических коллективов (объединений), обучающих учащихся с ограниченными возможностями здоровья в коррекционных классах

## ОГЛАВЛЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	Страница
	Титульный лист	1
	Оглавление	3
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.	11
1.3.	Учебный (тематический) план	12
1.4.	Содержание программы	16
	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	24
2.1.	Организационно-педагогические условия реализации программы	24
2.2.	Формы аттестации и контроля	25
2.3.	Оценочные материалы	25
2.4.	Список литературы	28
2.5.	Приложения	30
	Приложение 1. Критерии оценки результатов (минимального уровня)	30
	Приложение 2. Карточка личностного роста учащегося	32
	Приложение 3. Анкеты	33
	Приложение 4. Методические рекомендации педагогическим работникам	35

## 1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ***Направленность программы***

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Любим танцевать» (далее - АДООП) имеет художественную направленность.

При разработке программы авторы–составители руководствовались следующими основными нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации №678-р от 31.03.2022 г.);

- Распоряжения Министерства просвещения Российской Федерации от 9 сентября 2019 г. №Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2020 Об утверждении санитарных правил СП2.4.3642-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письма Министерства образования и науки РФ «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными здоровья и детьми-инвалидами» №АФ-150/06 от 18.04.2008 г.;

- Письма Министерства образования и науки РФ №ВК-641/09 от 29.03.2016 г. «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Приказа Министерства образования и науки РФ «О коррекционном и инклюзивном образовании детей» №ИР-535/07 от 07.06.2013 г. и направлена на поддержку и развитие детского художественного творчества, реализацию творческих, познавательных и коммуникативных потребностей личности;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №467 от 03.09.2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

### ***Актуальность программы.***

Вопросы обеспечения равенства в доступности качественного образования и воспитания для разных и равных детей в контексте социальной ответственности и задачи развития дополнительного образования детей являются сегодня актуальными. Данная проблема, несомненно, требует к себе должного внимания, поскольку количество детей с врожденными и приобретенными пороками развития с каждым годом в нашей стране неумолимо растет. Ограниченные возможности здоровья не должны лишать ребёнка реализации его прав на участие в программах дополнительного образования. Эта задача обозначена в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования до 2030 года и Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования.

Актуальность АДОП «Любим танцевать» заключается в необходимости социокультурной реабилитации, социализации и социальной адаптации детей с нарушением интеллекта в процессе художественно-эстетического развития на занятиях хореографии.

Программа также используется в коррекционных целях, играет большую роль в обучении и воспитании детей с нарушением интеллекта по причине своей доступности, комфортности действия. Занятия хореографией помогут детям с проблемами в развитии красиво и правильно ходить, выработке осанки, укреплению мышц рук и ног, выносливости, скорости реагирования, координации и способности ориентироваться в пространстве, улучшения памяти. Участие в постановке групповых номеров позволяет детям найти новый способ выражения психоэмоционального состояния через танец. Вместе с этим могут наблюдаться улучшения в поведении, уменьшение конфликтности, снижение вербальной и физической агрессии. Использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности, вопросов педагога и т.д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения материала.

***Педагогическая целесообразность программы обусловлена:***

1. Практической значимостью: занятия носят практико-ориентированный характер, помогают развивать музыкальность – способность к музыке, пониманию музыки. Занятия проходят под музыкальным сопровождением, дети учат движения под такт музыки, учатся слышать сильные доли в музыке и учат танцевальный счет. Изучение классического и народного танцев – процесс сложный, требующий от обучающихся постоянного труда, внимания, памяти, воли. Но в то же время эти виды танцев можно рассматривать, как процесс познания прекрасного, формирования мышечного каркаса тела обучающего, пробуждения интереса к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитания толерантности к национальным культурам других народов.

2. Большим воспитательным значением. Систематические занятия по хореографии содействуют воспитанию ответственности за качественное выполнения задания; формированию навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях (на занятиях и мероприятиях, при участии в концертной и конкурсной программе).

3. Коррекционно-развивающим эффектом, который окажет положительное влияние на развитие у обучающихся памяти, внимания, ориентирования в пространстве танцевального класса или сцены, укрепление мышечного каркаса, точность и плавность движения при исполнении танца, синхронность.

Таким образом, педагогические условия, создаваемые на занятиях хореографическим творчеством для обучающихся с особенностями, решают, как задачи коррекционно-педагогической поддержки ребенка в образовательном процессе, так и вопросы его социализации, тесно связанные с развитием познавательной сферы и деятельности, соответствующей его возрастным возможностям и способностям.

***Особенности реализации программы.***

Сегодня занятия танцами популярны среди как взрослых, так и детей. Особенно в танцах нуждаются те, кто имеет проблемы со здоровьем. АДОП «Любим танцевать» - это программа, которая предоставляет возможность получить дополнительное образование в области танцевального искусства детям с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Она адаптирована для этой категории обучающихся и способствует их общему развитию, осуществлению коррекции общей и речевой моторики, недостатков их психического и физического развития, эмоционального состояния, а также воспитания положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию. И это является ее особенностью.

Программа значима для родителей, так как занятия танцами - это база, начало, толчок для формирования физической формы ребенка. Закладывая такую основу, родители могут быть уверенными в том, что ребенок будет активным по жизни, а соответственно –

будет физически здоров, выносливый, трудолюбивый, что в нем будут сочетаться красота, хороший вкус.

Программой предусмотрено использование специальных методов (метод танцевального показа, метод устного изложения учебного материала, метод танцевально-практических действий, практический метод, игровой метод, метод индивидуального подхода к каждому ребенку), тренировочных упражнений и импровизационных упражнений. Рассмотренные методы и приемы наглядного обучения и устного изложения материала органически сочетаются с методом танцевально-практических действий. Поскольку постановочная работа преимущественно строится как практическое занятие по разучиванию танца и закреплению навыков, то программа носит в большей степени практико-ориентированную направленность.

Программа включает материал по годам обучения с постепенным его усложнением с учетом принципа «от простого к сложному»:

- 1 год обучения – ознакомительный (для начинающих) - учащиеся 8-12 лет;
- 2-3 года обучения – базовый:
  - а) 2- год обучения – учащиеся 9-13 лет;
  - б) 3- год обучения – учащиеся 10-14 лет.

**Целевая аудитория** – учащиеся (8-14 лет) или 2-8 классов коррекционных школ с легкой умственной отсталостью (нарушение интеллекта). Участниками программы могут быть все желающие, имеющие справку о состоянии здоровья и отсутствия противопоказаний занятиям хореографии. Состав группы может быть неоднороден по возрасту, структуре и тяжести дефекта.

**Язык обучения:** русский.

**Психолого-педагогическая характеристика обучающихся.**

Своеобразие развития детей с нарушением интеллекта (умственной отсталостью) обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. Обучающимся с легкой умственной отсталостью присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. В основном, такие дети имеют речевое нарушение, которое сопровождается нарушением общей, мелкой и артикуляционной моторики. Психомоторное и сенсорное развитие отстает от возрастной нормы: такие дети часто «неуклюжи», с трудом ориентируются в пространстве, их движения плохо координированы. Особую трудность вызывают согласованные движения рук и ног при разучивании игр и танцев. Зачастую такие дети не владеют даже простыми двигательными навыками (хлопки в ладоши, прыжки, повороты и т. п.). У детей с нарушениями речи нарушены процессы возбуждения и торможения (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность).

Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания и памяти. У таких детей наблюдаются проблемы с запоминанием названий хореографических терминов, последовательности упражнений и танцевальных связок. Им бывает сложно перестроиться с одной линии в танце в другую,

могут растеряться при присутствии в танцевальном номере смены партнера. У таких детей имеются и нарушения в эмоциональной сфере.

Практика обучения таких детей показывает, что под воздействием танцев упомянутые недостатки существенно сглаживаются и исправляются.

**Объем программы:** 408 часов.

**Срок освоения программы:** 3 года.

**Форма обучения:** очная, с применением дистанционных технологий (при необходимости).

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальные мелкогрупповые, групповые.

Количество обучающихся в группе -10 человек, что не превышает нормы, предъявляемые СанПиНом для обучающихся с ОВЗ к количеству обучающихся в классе с интеллектуальными нарушениями (максимально – 12 человек).

Допускается деление на подгруппы: отдельно с мальчиками и девочками (состав групп мальчиков допускается от 4-х человек) и проведение индивидуальных занятий.

Индивидуальные занятия проводятся при необходимости, на усмотрение преподавателя, с учетом потребностей учащихся, особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

**Виды занятий** определяются содержанием программы и могут предусматривать: творческий просмотр, творческий показ (импровизация); репетиция; концерт, беседа, учебно-игровые мероприятия, ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, экскурсии, творческие отчеты, соревнования и т.д.

Основной формой обучения является учебное занятие.

Важной спецификой образовательного процесса является его практико-ориентированная направленность: обучающиеся вовлечены в практическую деятельность (хореографическая, творческая (креативная), культурно-просветительская).

Данная деятельность является основой, как учебных занятий, так и воспитательных мероприятий.

**Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в день.

Продолжительность занятия составляет 40 минут.

Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся администрацией организации, осуществляющей образовательную деятельность, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся. Занятия в объединениях с учащимися с ограниченными возможностями здоровья организованы в отдельных классах (группах) и на базе КСОШ №68.

Танцевальные занятия относятся к коррекционно-развивающей образовательной области. Поэтому они могут проводиться как во время внеурочной для учащихся с ОВЗ деятельности, так и во время урочной деятельности.

Занятия по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Любим танцевать» начинаются с первого сентября. Окончание учебного года-31 мая. Учебный год делится на четверти.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования образовательных учреждений.

В каникулярное время по определенному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями:

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, театрализованные представления и др.);

- посещение обучающимися учреждений и организаций культуры и искусств;
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными организациями.

**Цель программы** заключается в содействии раскрытия творческого потенциала личности обучающегося, в формировании его жизненных и социальных компетенций средствами хореографического искусства.

**Задачи:**

- познакомить с искусством хореографии через знакомство с достижениями хореографических школ, персоналиями великих танцоров, знакомство с терминологией;
- формировать хореографические умения, техники исполнения элементов классического и народного танцев;
- освоить комплексы упражнений на развитие различных групп мышц;
- развивать умение слушать и слышать музыку;
- использовать (совместно с педагогом) сюжетные и драматургические элементы создания творческих номеров;
- воспитать уверенность в своих силах, выдержку, волевые черты характера;
- формировать коммуникативные навыки, доброжелательное отношение друг к другу, навык публичного выступления;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- способствовать развитию познавательных процессов (внимания, память, образно-логическое мышление, аналитическое восприятие изображаемого предмета, пространственное воображение, эмоционально-эстетическое восприятие);
- развивать и корректировать основные виды движений, музыкально- ритмических движений;
- укрепить физическое и нервно-психическое здоровье обучающихся;
- поддерживать интерес к занятиям;
- познакомить с правилами поведения на занятиях, во время игровых моментов;
- формировать установку на положительное отношение к себе;
- формировать настойчивость в достижении цели.

**Планируемые предметные результаты освоения программы.**

*Ожидаемые результаты в конце первого года обучения (ознакомительный уровень)*

*Должны знать:*

- единые требования о правилах поведения в хореографическом зале, на сцене и в других помещениях;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- название движений (французская терминология), их перевод и значение;
- образно-народные названия движений народного танца;
- правила исполнения движений.

*владеть:*

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- навыками координации движений.

*уметь:*

- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- владеть основами танца;
- передавать в движении характерные особенности танца;
- исполнять движения и танцевальные комбинации в характере танца.

*Ожидаемые результаты в конце третьего года обучения (базовый уровень)*



Учащиеся должны в течение 2-3 годов обучения закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны

*знать:*

- названия характерных движений в танце;
- значение слов ритм, акцент, темп;
- правила исполнения движений.

*владеть:*

- выполнением и запоминанием танцевальных комбинаций;
- координацией движений в танцевальных комбинациях;
- навыками техники исполнения танца.

*уметь:*

- знать манеру и характер танцевальных движений и танцев, изучаемых народностей;
- правильно исполнять движения танца и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, предлагаемой мелодии;
- корректировать свою деятельность в соответствии с замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- анализировать музыкальный материал.

### ***Планируемые личностные результаты освоения программы***

*Ожидаемые результаты в конце первого года обучения (ознакомительный уровень):*

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- адаптированность ребенка к условиям танцевального коллектива, овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- наличие навыков в изложении своих мыслей, взглядов;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни.

*Ожидаемые результаты в конце третьего года обучения (базовый уровень):*

- развитость жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия);
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- удовлетворенность ребенком своей танцевальной деятельностью, повышенная творческая активность ребенка, проявление инициативы и любознательности;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление готовности к самостоятельной жизни.

*Формы подведения итогов реализации программы* и формы оценки результативности разработаны МАУДО «Детская школа хореографии» и утверждены педагогическим советом, так как Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение промежу-

точной и итоговой аттестаций по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам (ст.75). Поэтому соответствие результатов освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения отслеживаются на отчетных мероприятиях, специально проводимых по итогам учебного года и завершения обучения дополнительного образования в школе.

Результаты овладения АДОП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

- по способу предъявления (устные, письменные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

Используются следующие формы: творческий отчет, концерт, квест-игра, выполнение практических творческих заданий и решение тестов, игры по станциям и т.д., включающие разные типы действий: натурально-активных и эмоционально-чувственных (через игры и живую беседу), интеллектуально-мыслительных (через постановку задач), авторско-креативных (через творческие задания).

Например:

- исполнить простые танцевальные, этюды и концертные номера;
- прослушать музыку, распознавать настроение и характер, и передать их с помощью различных танцевальных движений;
- выбери правильный ответ (терминология, виды танцев и др.);
- квест-игра и т.д.

Формы подведения итогов проводятся в счет аудиторного времени и предполагают безотметочную (безоценочную) систему, в которой используется 3 уровня показателей освоения программы учащимися: высокий «Молодец», средний «Молодец, у тебя все получается» и низкий уровень «Так держать, у тебя все получится».

**Результаты** за весь период обучения по программе подводятся по итогам обучения за 3 учебных года.

Итоги обучения за один учебный год включают в себя результаты, полученные во время контрольных занятий, по итогам полугодия, результатов участия обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях, просмотрах к ним, творческих отчетах коллективов, и т.д.

Результат имеет индивидуальный характер и уровень развития и образования ребёнка сравнивается только с его же предыдущим уровнем. Доступен только педагогическому коллективу и ребёнку, в отношении которого он формируется; результаты не придаются публичной огласке, а предоставляются лично каждому ребёнку; свидетельствует о продвижении каждого конкретного ребёнка в уровнях освоения программы на основе его индивидуального плана.

Учащимся, освоившим АДОП и представившим свои результаты на отчетных мероприятиях, проводимых по завершению обучения дополнительного образования в школе, выдаются свидетельства, самостоятельно разработанные Детской школой хореографии №3 (ФЗ №273 ст.60). Также всем обучающимся вручаются грамоты, призы или другие виды поощрений, установленные по решению педагогического совета учреждения.

Итоги реализации программы подводятся на заключительном празднике «Мы любим танцевать!».

## 1.2. МАТРИЦА АДОП «ЛЮБИМ ТАНЦЕВАТЬ!».

Выделяется два уровня овладения предметными результатами:

- минимальный - является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью;
- достаточный - не является обязательным для всех обучающихся.

### Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по отдельным учебным предметам на конец первого года обучения

№	Учебная дисциплина	Уровни освоения предметных результатов	
		Минимальный уровень	Достаточный уровень
1	Азбука музыкального движения (музыкально-ритмическая деятельность)	- реагировать на музыкальное вступление - выполнять простейшие ритмические рисунки	- откликаться на динамические оттенки в музыке - давать характеристику музыкальному произведению - хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков
2	Азбука танцевальных движений	- знание позиции рук и ног(1,2,4) и их названия - выполнение простейшие движения у станка и на середине: plie, tendu, releve, jete, port de bras, grand battement, адажио	- знание и понимание танцевальной терминологии на французском языке - соединение классических положений рук и ног с движениями (прыжками) - красивое и правильное исполнение танцевальных элементов
3	Танцевальная импровизация	- применение актерских навыков в этюдах и играх	- умение переключаться с одной эмоции на другую
4	Постановочная работа	- демонстрация одного танцевального номера с небольшими подсказками педагога	- исполнение жанрового танца в соответствующей манере - самостоятельное исполнение

### Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по отдельным учебным предметам на конец второго года обучения

№	Учебная дисциплина	Уровни освоения предметных результатов	
		Минимальный уровень	Достаточный уровень
1	Азбука музыкального движения (музыкально-ритмическая деятельность)	- понимает длительность и темп мелодии - выполнять более сложные ритмические рисунки - умение работать в группе, ансамбле	- правильное эмоциональное восприятие музыки - осмысленное отношение к музыкальному произведению - перестроение в ускоренном темпе
2	Азбука танцевальных движений	- знание новых движений и комбинаций танцев - выполнение простейшие движения у станка и на середине (владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы)	- знание и понимание танцевальной терминологии на французском языке - красивое и правильное исполнение танцевальных элементов
3	Танцевальная им-	- применение актерских навы-	- эмоциональное и музыкаль-

	провизация	ков в этюдах и играх	ное выполнение этюдов и игр
4	Постановочная работа	- демонстрация одного танцевального номера с небольшими подсказками педагога	- исполнение жанрового танца в соответствующей манере - самостоятельное исполнение

**Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по отдельным учебным предметам на конец третьего года обучения**

№	Учебная дисциплина	Уровни освоения предметных результатов	
		Минимальный уровень	Достаточный уровень
1	Азбука музыкального движения (музыкально-ритмическая деятельность)	- ориентация в темпе, длительности характере мелодии - выполнять более сложные ритмические рисунки - умение работать в группе, ансамбле	- правильное эмоциональное восприятие музыки - осмысленное отношение к музыкальному произведению - четкость в перестроение в ускоренном темпе
2	Азбука танцевальных движений	- знание новых движений и комбинаций танцев - выполнение простейшие движения у станка и на середине (владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы)	- знание и понимание танцевальной терминологии на французском языке - красивое и правильное исполнение танцевальных элементов
3	Танцевальная импровизация	- применение актерских навыков в этюдах и играх	- эмоциональное и музыкальное выполнение этюдов и игр
4	Постановочная работа	- демонстрация одного танцевального номера с небольшими подсказками педагога	- исполнение жанрового танца в соответствующей манере - самостоятельное исполнение

### 1.3. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН АДОП

1 год обучения

№	Название раздела	Темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы и методы контроля
			Всего	Теория	Практика		
1.	Введение.	Инструктаж по ТБ и ПБ	2	1	1	беседа, игра	наблюдение, опрос
2.	Азбука музыкального движения (музыкально-ритмическая деятельность)	Элементы музыкальной грамоты	8	2	6	занятия, упражнения, игра	наблюдение
		Музыкально — ритмические упражнения	8	2	6	занятия, упражнения, игра	наблюдение, показ
		Построения и перестроения	8	2	6	занятия, упражнения, игра	наблюдение, показ
3.	Азбука танцевальных движений	Элементы классического танца	14	3,5	10,5	репетиция, занятие, показ	наблюдение, рефлексия

		Элементы народно — сценического танца	14	3,5	10,5	репетиция, занятие, показ	наблюдение, рефлексия
		Гимнастика	14	3,5	10,5	репетиция, занятие, показ	наблюдение, рефлексия
4.	Танцевальная импровизация	Игровые этюды	8	2	6	творческий показ, учебно-игровое мероприятие, ролевые игры, репетиция	Наблюдение
		Музыкально — танцевальные игры	8	2	6	творческий показ, учебно-игровое мероприятие, ролевые игры, репетиция	наблюдение
5.	Постановочная работа	Разучивание движений и комбинаций из танца	12	3	9	занятие, репетиция, творческий показ, творческий отчет	наблюдение
		Отработка движений и комбинаций из танца	37	10	27	занятие, репетиция, творческий показ, творческий отчет	наблюдение, рефлексия
6	Контрольные и итоговые занятия		3		3	Творческий отчет, показ, открытое занятие, концерт и т.д.	
Итого часов			136	34,5	101,5		

## 2 год обучения

№	Название раздела	Темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы и методы контроля
			Всего	Теория	Практика		
1.	Введение.	Инструктаж по ТБ и ПБ	2	1	1	беседа, игра	наблюдение, опрос
2.	Азбука музыкального движения (музыкально-ритмиче-	Элементы музыкальной грамоты	6	1,5	4,5	занятия, упражнения, игра	наблюдение
		Музыкально — ритмические упраж-	6	1,5	4,5	занятия, упражнения, игра	наблюдение, показ

	ская деятельность)	нения					
		Построения и перестроения	6	1,5	4,5	занятия, упражнения, игра	наблюдение, показ
3.	Азбука танцевальных движений	Элементы классического танца	18	4,5	13,5	репетиция, занятие, показ	наблюдение, рефлексия
		Элементы народно — сценического танца	18	4,5	13,5	репетиция, занятие, показ	наблюдение, рефлексия
		Гимнастика	16	4	12	репетиция, занятие, показ	наблюдение, рефлексия
4.	Танцевальная импровизация	Игровые этюды	6	1,5	4,5	творческий показ, учебно-игровое мероприятие, ролевые игры, репетиция	Наблюдение
		Музыкально — танцевальные игры	6	1,5	4,5	творческий показ, учебно-игровое мероприятие, ролевые игры, репетиция	наблюдение
5.	Постановочная работа	Разучивание движений и комбинаций из танца	12	3	9	занятие, репетиция, творческий показ, творческий отчет	наблюдение
		Отработка движений и комбинаций из танца	37	10	27	занятие, репетиция, творческий показ, творческий отчет	наблюдение, рефлексия
6.	Контрольные и итоговые занятия		3		3	Творческий отчет, показ, открытое занятие, концерт и т.д.	
Итого часов			136	34,5	101,5		

### 3 год обучения

№	Название раздела	Темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы и методы контроля
			Всего	Теория	Практика		
1.	Введение.	Инструктаж по ТБ и ПБ	2	1	1	беседа, игра	наблюдение, опрос

2.	Азбука музыкального движения (музыкально-ритмическая деятельность)	Элементы музыкальной грамоты	4	1	3	занятия, упражнения, игра	наблюдение
		Музыкально — ритмические упражнения	4	1	3	занятия, упражнения, игра	наблюдение, показ
		Построения и перестроения	4	1	3	занятия, упражнения, игра	наблюдение, показ
3.	Азбука танцевальных движений	Элементы классического танца	21	5,25	15,75	репетиция, занятие, показ	наблюдение, рефлексия
		Элементы народно — сценического танца	21	5,5	15,75	репетиция, занятие, показ	наблюдение, рефлексия
		Гимнастика	20	5	15	репетиция, занятие, показ	наблюдение, рефлексия
4.	Танцевальная импровизация	Игровые этюды	4	1	3	творческий показ, учебно-игровое мероприятие, ролевые игры, репетиция	Наблюдение
		Музыкально — танцевальные игры	4	1	3	творческий показ, учебно-игровое мероприятие, ролевые игры, репетиция	наблюдение
5.	Постановочная работа	Разучивание движений и комбинаций из танца	12	3	9	занятие, репетиция, творческий показ, творческий отчет	наблюдение
		Отработка движений и комбинаций из танца	37	10	27	занятие, репетиция, творческий показ, творческий отчет	наблюдение, рефлексия
6.	Контрольные и итоговые занятия		3		3	Творческий отчет, показ, открытое занятие, концерт и т.д.	
Итого часов			136	34,5	101,5		

## 1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### 1. Введение.

**Теория.** Познакомить с основными правилами и требованиями программы «Любим танцевать». Привести в установленный порядок репетиционную форму. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Беседы, с родителями, детьми, устный опрос учащихся на закрепление основ и правил поведения на занятиях и правилах соблюдения техники безопасности и пожарной безопасности.

#### 2. Азбука музыкального движения (музыкально-ритмическая деятельность).

##### 2.1. Элементы музыкальной грамоты (знакомство с музыкальными длительностями (1/4, 1/8, 3/4, 6/8))

**Теория.** Сильная и слабая доли, размер музыкальный. Знакомство с длительностями (1/4, 1/8, 3/4, 6/8). Умение чувствовать темп музыки.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений в заданных длительностях. Точное начало и окончание движения вместе с началом и концом музыкальной части и фразы. Умение чувствовать темп музыки.

##### 2.2. Музыкально — ритмические упражнения (Развитие чувства ритма, темпа)

**Теория.** Прослушивание и похлопывание в разных ритмах, темпах. Научиться определять ритм – быстро, медленно. Ритм вальса.

**Практика.** Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на развитие темпа. Умение импровизировать под разную музыку, в разных темпах и ритмах.

##### 2.3. Построения и перестроения (ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве)

**Теория.** Объяснение и понятие пространства. Знакомство с различными танцевальными рисунками. Просмотр видео танцев с разными танцевальными рисунками.

##### **Практика.**

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в два круга( в процессе игры)
- построение в колонну
- построение в шеренгу, две линии

#### 3. Азбука танцевальных движений.

##### 3.1. Элементы классического танца (знакомство с терминологией и основами классического танца). *Demi plie* лицом к станку по I позиции, *battement tendu* вперед, назад и в сторону, *releve* по I, II, IV позиций ног, движения на развитие координации (баланс, апломб)

**Теория.** Познакомить детей с терминологией классического танца. Знакомство с балетом. Объяснить термины - баланс, апломб. Теоретическое объяснение учащимся понятий и исполнения упражнений.

##### **Практика.**

Изучение:

- I, II, III позиций рук и I, II, III и IV позиций ног
  - *Demi plie* лицом к станку по I позиции
  - *battement tendu* вперед, назад и в сторону
  - *releve* по I, II, IV позиций ног
  - перегибы корпуса вперед, назад и в сторону.
- Движения на развитие координации (баланс, апломб):
- упражнения на баланс на двух ногах



- упражнение на баланс «Цапля»
- упражнение на координацию движений «Лесенка»
- упражнение- танец «Арам-зам-зам».

**3.2. Элементы народно — сценического танца (знакомство с терминологией и основами народно – сценического танца). Demi plie, grand plie** лицом к станку по I, IV позиции, **battement tendu** вперед, назад и в сторону, подготовка к маленькому каблучному, **releve** по I, II, VI позиций ног, прыжковые комбинации (развитие «баллона»)

**Теория.** Познакомить детей с терминологией народно — сценического танца. Объяснить основную технику выполнения прыжков. Чередование с хлопками. Теоретическое объяснение учащимся понятий и исполнения упражнений.

#### **Практика.**

Изучение:

- I, II, III позиций рук и I, II, III и IV позиций ног
- Demi plie, grand plie лицом к станку по I, V позиции
- battement tendu вперед, назад и в сторону
- подготовка к маленькому каблучному
- releve по I, II, IV позиций ног
- дробные выстукивания.

Прыжковые комбинации:

- прыжок Saute
- трамплинные прыжки
- прыжки с поджатыми ногами
- прыжки «Пингвин»

### **3.3. Гимнастика**

**Теория.** Техника правильного выполнения упражнений.

#### **Практика**

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра
- упражнения на улучшение гибкости коленных суставов
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага
- упражнения на исправление осанки.

### **4. Танцевальная импровизация.**

#### **4.1. Игровые этюды**

**Теория.** Познакомить детей с понятием актерского мастерства его значением в танце. Объяснить понятие пантомима. Давать четкие инструкции для выполнения этюдов.

#### **Практика.**

- этюдная работа
- понятие пантомима
- этюд «Веселые прачки»
- этюд «Леденцы»

#### **4.2. Музыкально — танцевальные игры**

**Теория.** Четкое объяснение правил выполнения игровых моментов. Вовлечение через игровые технологии учащихся в познавательную – образовательную деятельность, стимулирование формирования творчества.

### **Практика.**

Разучивание простейших танцевальных элементов:

- «Часики»
- «Качели»
- «Мельница»
- музыкально — танцевальные игры

### **5. Постановочная работа.**

#### **5.1. Разучивание движений и комбинаций из танца**

**Теория.** Техника правильного выполнения упражнений

### **Практика.**

- равномерный бег с захлестом голени
- легкие, равномерные, высокие прыжки
- перескоки с ноги на ногу
- простой танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три

#### **5.2. Отработка движений и комбинаций из танца**

**Теория.** Техника правильного выполнения упражнений

**Практика.** Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.

## **2 год обучения**

### **1. Введение.**

**Теория.** Организационный момент (напоминание и повторение основных правил и требований программы «Любим танцевать», внешнего вида на занятиях). Проведение инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности. Творческие планы на новый учебный год.

**Практика.** Беседы, с родителями, детьми, устный опрос учащихся на закрепление основ и правил поведения на занятиях и правилах соблюдения техники безопасности и пожарной безопасности.

### **2.Азбука музыкального движения**

**(музыкально-ритмическая деятельность).**

#### **2.1. Элементы музыкальной грамоты (разбор мелодии по длительности, темпу)**

**Теория.** Объяснение понятий длительность, темп. Теоретические упражнения.

**Практика.** Упражнения на развитие ритмического слуха:

- длительности: четверти, восьмые, половинные, шестнадцатые, целые
- выполняются самостоятельные задания ритмических рисунков на основании прослушанного музыкального материала

#### **2.2. Музыкально — ритмические упражнения**

**(разучивание исполнение более сложных ритмических рисунков)**

**Теория.** Разучивается исполнение более сложных ритмических рисунков. Теоретические упражнения.

**Практика.** Упражнения на развитие ритмического слуха:

- разучивается исполнение по слуху более сложных ритмических рисунков;
- выполняются самостоятельные задания ритмических рисунков на основании прослушанного музыкального материала.

#### **2.3. Построения и перестроения**

**(изучение различных перестроений и фигур)**

**Теория.** Умение работать в группе, в ансамбле. Чувство партнера. Выбор партнера. Нахождение контакта с партнером.

### **Практика.**

- фигурная маршировка: перестроение из круга в диагональ, в две параллельные диагонали;
- ускорение темпа перестроений. Разучивается дополнительный материал: построение в две диагонали;
- образование «восьмерки», «объемной восьмерки» (восьмерки с дополнительными кругами внутри);
- построение фигуры «трапеция»;
- построение фигуры «клин»;
- перестроение «дверца».

### **3. Азбука танцевальных движений.**

#### **3.1. Элементы классического танца (Demi plie по I, II, III позициям, battement tendu, battement jetes , passé par terre: deml plie по I позиции**

**Теория.** Правильное исполнение классического экзерсиса. Развитие понятийного аппарата.

#### **Практика.**

Развитие четкости, грамотности и правильного исполнения:

- demi plie по I, II, III позициям;
- battement tendu вперед, назад и в сторону;
- battement jetes вперед, назад и в сторону;
- passe par terre:
  - с demi plie по I позиции,
  - с окончанием в demi plié;
- rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans;
- grand battement jetes вперед, назад и в сторону;
- releve по I, II, III и IV позиций ног;
- перегибы корпуса вперед, назад и в сторону.

#### **3.2. Элементы народно — сценического танца (знакомство с терминологией и основами народно – сценического танца. (Demi plie по I, II, III, VI позициям, battement tendu, battement jetes, подготовка к маленькому каблучному , flic-flac, releve по I, II, IV позиций ног, подготовка к веревочке)**

**Теория.** Правильное исполнение народно — сценического танца. Развитие понятийного аппарата.

#### **Практика.**

- Demi plie, grand plie лицом к станку по I, VI позиции;
  - battement tendu вперед, назад и в сторону;
  - battement jetes вперед, назад и в сторону;
  - подготовка к маленькому каблучному;
  - подготовка к веревочке;
  - flic-flac;
  - releve по I, II, IV позиций ног;
  - grand battement jetes вперед, назад и в сторону;
  - дробные выстукивания.
- Прыжковые комбинации:
- прыжок Saute;
  - трамплинные прыжки;
  - прыжки с поджатыми ногами;
  - прыжки «Пингвин».

### **3.3. Гимнастика**

**Теория.** Техника правильного выполнения упражнений.

### **Практика.**

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения на исправление осанки.

### **4. Танцевальная импровизация.**

#### **4.1. Игровые этюды**

**Теория.** Применение актерского мастерства для передачи через мимику и пантомимику смысл своих движений. Давать четкие инструкции для выполнения этюдов.

### **Практика.**

- этюдная работа;
- пластические этюды на перевоплощение (образность в движении: эхо, семечко, дерево, роза);
- этюд «Море волнуется раз»;
- этюд «Зеркало».

#### **4.2. Музыкально — танцевальные игры**

**Теория.** Игры, направленные на музыкальное выполнение заданий.

### **Практика.**

- игра «Подиум»;
- игра «Повтори»;
- игра «Аукцион движений»;
- музыкально — танцевальные игры.

### **5. Постановочная работа.**

#### **5.1. Разучивание движений и комбинаций из танца**

**Теория.** Техника правильного выполнения упражнений.

### **Практика.**

- равномерный бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг;
- шаги на полупальцах и пятках;
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три.

#### **5.2. Отработка движений и комбинаций из танца**

**Теория.** Техника правильного выполнения упражнений.

**Практика.** Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.

### **3 год обучения**

#### **1. Введение.**

**Теория.** Организационный момент (напоминание и повторение основных правил и требований программы «Любим танцевать», внешнего вида на занятиях). Проведение инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности. Творческие планы на новый учебный год.

**Практика.** Беседы, с родителями, детьми, устный опрос учащихся на закрепление основ и правил поведения на занятиях и правилах соблюдения техники безопасности и пожарной безопасности.

#### **2. Азбука музыкального движения (музыкально-ритмическая деятельность).**

##### **2.1. Элементы музыкальной грамоты (разбор мелодии по длительности, темпу)**

**Теория.** Объяснение понятий длительность, темп. Теоретические упражнения.

**Практика.** Упражнения на развитие ритмического слуха:

- длительности: четверти, восьмые, половинные, шестнадцатые, целые;
- выполняются самостоятельные задания ритмических рисунков на основании прослушанного музыкального материала.

##### **2.2. Музыкально — ритмические упражнения (исполнение по слуху сложных ритмических рисунков)**

**Теория.** Закрепление полученных теоретических знаний.

**Практика.**

- исполнение по слуху сложных ритмических рисунков
- задания на самостоятельное выполнение ритмических рисунков на основе прослушанного музыкального материала
- отработка заданного ритмического рисунка танцевальными комбинациями.
- все танцевальные элементы, пройденные на предыдущем году обучения, исполняются в различных танцевальных комбинациях.

##### **2.3. Построения и перестроения (исполнение упражнений, выработка четкости)**

**Теория.** Повторяется ранее разученный материал и дополнительный материал.

**Практика.** Исполнение упражнений. Выработка четкости:

- построение крестом
- фигурная маршировка: перестроение из круга в две линии, в «крест», общее вращение «креста», встречное вращение «креста»
- зеркальное отражение конфигурации
- построение фигуры «клин»

#### **3. Азбука танцевальных движений.**

##### **3.1. Элементы классического танца (расширение знаний о классических позах у станка и на середине)**

**Теория.** Расширение теоретических знаний о классических позах у станка и на середине. Анализ их красоты и гармоничности, сочетание движений рук, ног, спины и головы. Сведения о работе мышц при исполнении того или иного движения. Просмотр и обсуждение фрагментов спектаклей и концертов.

**Практика.** Четкая выработка и наработка: Работа ног у станка, исключительно из V позиции. Изучение IV позиции ног, а так же port de bras третье и четвертое. Приобретение навыка сохранять плавность и слитность движений, характерных для port de bras. Отработка пластической выразительности в танце. Исполнение новых движений у станка: grand rond, battement devolope, petit battement, grand battement jete passe. Изучением положения корпуса с руками на середине: croisse и effacee. Использование их в простейших элементах: battement tendu, plie, releve, echatpe. Изучение preparation к вращению chaines. Исполнение новых больших прыжков: sissonne, assemble с glissade, jete, temps lie. Подго-

товка к изучению пируэтов из V и IV позиций ног. Вспомогательные движения перед пируэтами. Изучение на середине grand battement и adagio. Приобретение умения исполнять классический поклон через переход в IV позицию ног.

Правильное исполнение классического экзерсиса. Развитие понятийного аппарата.

### **3.2. Элементы народно — сценического танца (расширение знаний о народно – сценическом танце. Изучение технической части и народных комбинаций)**

**Теория.** Расширение теоретических знаний о народно – сценическом танце, его многообразии. Знакомство и изучение народных комбинаций, их отличительных особенностей. Разбор национальных костюмов. Просмотр и обсуждение фрагментов спектаклей и концертов.

#### **Практика.**

Закрепление:

- Demi plie, grand plie лицом к станку по I, VI позиции
- battement tendu вперед, назад и в сторону
- battement jetes вперед, назад и в сторону
- подготовка к маленькому каблучному
- подготовка к веревочке
- flic-flac
- releve по I, II, IV позиций ног
- grand battement jetes вперед, назад и в сторону
- дробные выстукивания.

Прыжковые комбинации:

- прыжок Saute
- трамплинные прыжки
- прыжки с поджатыми ногами
- прыжки «Пингвин»

Изучение народных комбинаций:

- татарская комбинация
- русская комбинация
- гуцульская комбинация
- белорусская комбинация
- украинская комбинация

### **3.3. Гимнастика**

**Теория.** Техника правильного выполнения упражнений.

#### **Практика**

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра
- упражнения на улучшение гибкости коленных суставов
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага
- упражнения на исправление осанки.

### **4. Танцевальная импровизация.**

#### **4.1. Игровые этюды**

**Теория.** Применение актерского мастерства для передачи через мимику и пантомимику смысл своих движений. Давать четкие инструкции для выполнения этюдов.

### **Практика.**

- этюдная работа
- пластические этюды на перевоплощение (образность в движении: эхо, семечко, дерево, роза)
- этюд «Море волнуется раз»
- этюд «Зеркало»

## **4.2. Музыкально — танцевальные игры**

**Теория.** Игры, направленные на музыкальное выполнение заданий.

### **Практика.**

- игра «Подиум»
- игра «Повтори»
- игра «Аукцион движений»
- музыкально — танцевальные игры

## **5. Постановочная работа.**

### **5.1. Разучивание движений и комбинаций из танца**

**Теория.** Техника правильного выполнения упражнений

### **Практика.**

- равномерный бег с захлестом голени
- легкие, равномерные, высокие прыжки
- перескоки с ноги на ногу
- простой танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три.

### **5.2. Отработка движений и комбинаций из танца**

**Теория.** Техника правильного выполнения упражнений

**Практика.** Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.

Освоение АДООП обеспечит достижение обучающимися с легкой умственной отсталостью двух видов результатов: *личностных и предметных в области хореографии.*

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

С целью сохранения единого образовательного пространства страны требования к условиям получения образования обучающимися с легкой умственной отсталостью, представляют собой систему требований к кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной развивающей программы «Любим танцевать!» и достижения планируемых результатов этой категорией обучающихся.

### **2.1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### ***Кадровое обеспечение.***

Программу «Любим танцевать!» реализуют преподаватели хореографии, имеющие профессиональное образование по профилю деятельности, прошедшие курсы повышения квалификации по теме «Инклюзивное образование».

Совместно с преподавателями работают концертмейстеры, имеющие специальное профессиональное музыкальное образование.

С целью установления результатов освоения учащимися данной программы привлекаются специалисты из коррекционной школы №68. Выбор специалистов определяется Договором о сетевом взаимодействии, что обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы с использованием ресурсов данных организаций, осуществляющих образовательную деятельность (ФЗ №273 ст.13, п.1).

#### ***Финансово-экономические условия.***

Финансовое обеспечение для реализации программы осуществляется МАУДО «Детская школа хореографии №3», финансируемое за счет бюджета города, и привлечение иных средств, не запрещенных законом поступления (гранты, полученные из внебюджетных источников; добровольные пожертвования и целевые взносы, получаемые от юридических и (или) физических лиц, в том числе иностранных и другие).

#### ***Материально-техническое обеспечение.***

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятий проходят в помещениях и хореографических залах в соответствии санитарно-эпидемиологическим требованиям, предъявляемым к организациям дополнительного образования детей в соответствии с профилем занятий (танцами).

Минимально необходимый для реализации программы перечень включает в себя наличие:

- специального зала, качественно освещенного в дневное и вечернее время, имеющего пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- музыкальных инструментов для аккомпанемента концертмейстера;
- музыкальной аппаратуры, аудиозаписи, компьютера и мультимедийного оборудования;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством сценических костюмов для выступлений.

При хореографическом зале имеются помещения для переодевания отдельно для мальчиков и девочек. Каждый занимающийся в зале обеспечивается вешалкой для одежды.

Для занятий оборудован хореографический зал площадью из расчета 3 - 4 м<sup>2</sup> на одного учащегося, высотой не менее 4 м.



Хореографические станки в зале установлены на высоте 0,9 - 1,1 м от пола и расстоянии 0,3 м от стены.

Одна из стен зала оборудована зеркалами на высоту 2,1 м.

Полы в зале дощатые некрашенные.

Предусмотрена костюмерная площадью не менее 18 м<sup>2</sup>.

Температура воздуха соответствует следующим параметрам: - 17-20°С.

*Форма обучающихся во время занятий.*

Учащиеся должны иметь:

- специальную форму и обувь для занятий;

- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Каблучная обувь нужна с первого дня обучения и при этом вначале даже больше, чем в последующем. Отсутствие каблучков даёт учащимся совершенно иное ощущение движения, искажает его рисунок, настолько быстро, что они свыкаются с неправильным исполнением и расценивают его, как должное. Всевозможные выстукивающие движения, пяточные удары и т.д. теряют в мягкой обуви всю свою характерность, рельефность стуков, мазков и «шарканья» ногой по полу и этим дезориентируют учащегося.

*Методическое обеспечение по работе с детьми с легкой умственной отсталостью:*

- карты личностного развития;

- методические разработки занятий, праздничных мероприятий;

- литература по педагогике и психологии;

- специальная литература в области хореографического искусства: учебные пособия, сборники упражнений (контрольных заданий, тестов, практических работ и практикумов), справочные пособия (словари, справочники); наглядный материал (альбомы, атласы, карты, таблицы);

- разноуровневый дидактический и диагностический материал по программе по годам обучения, в т.ч. иллюстрации из книг и журналов, технологические карты, схемы;

- видеозаписи выступлений профессиональных коллективов народного танца и своего коллектива.

Данный методический материал предназначен для разных участников образовательного процесса - педагогов, учащихся, родителей.

## **2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ**

Уровень освоения содержания программы отслеживается на основании КДД (культурно – досуговая деятельность) школы и согласно учебно-тематическому плану: во время проведения занятий (открытых), по итогам полугодия и года (творческая работа, конкурс, фестиваль хореографического искусства, отчетные концерты, открытые уроки и т.д.).

## **2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Освоение обучающимися АДОП «Любим танцевать» предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных*.

Для оценки усвоения хореографического материала используется 3 уровневая система показателей:

Уровень	Критерии оценивания предметных результатов
Высокий	1. Упражнение выполнено технически правильно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе и характере.
	2. Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения.
	3. Точность, музыкальность и выразительность исполнения тан-

	<p>цевальных комбинаций и этюдов.</p> <p>4. Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов.</p>
Средний	<p>1. Упражнение исполнено технически правильно, но недостаточно красиво и изящно, с некоторым напряжением, не совсем уверенно.</p> <p>2. Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения.</p> <p>3. Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности.</p>
Низкий	<p>1. Упражнение выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением, допущены незначительные ошибки в положении головы, рук, ног.</p> <p>2. Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения.</p>

К личностным результатам освоения детьми программы относятся:

- степень адаптации ребенка к условиям танцевального коллектива;
- удовлетворенность ребенком своей, танцевальной деятельностью;
- повышенная творческая активность ребенка, проявление инициативы и любознательности;
- степень сформированности ценностных ориентаций;
- наличие навыков в изложении своих мыслей, взглядов;
- развитость жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия).

Для оценки предметных результатов можно использовать и другую систему оценивания, например, приведенную в таблице Приложения 1.

Оценка достижения предметных и личностных результатов базируется на: принципах индивидуального подхода и принципе дифференцированного подхода.

Результаты оценки личностных и предметных достижений заносятся в индивидуальную карту развития обучающегося и ориентированы на динамику целостного развития ребенка. Приложение 2.

В конце учебного года проводится анкетирование (мнение детей о работе в объединении) по результатам учебного года. Приложение 3.

Результат имеет индивидуальный характер и уровень развития и образования ребёнка сравнивается только с его же предыдущим уровнем. Доступен только педагогическому коллективу и ребёнку, в отношении которого он формируется; результаты не придаются публичной огласке, а предоставляются лично каждому ребёнку; свидетельствует о продвижении каждого конкретного ребёнка в уровнях освоения программы на основе его индивидуального плана.

Преподаватель с целью анализа образовательного процесса творческого коллектива, полноты реализации образовательной программы, соотнесения прогнозируемых и реальных результатов учащихся на основании карты личностного роста учащегося дает характеристику его продвижений (для личного пользования)

- нет продвижения;
- минимальное продвижение - соответствует низкому уровню освоения программы;
- среднее продвижение - средний уровень;
- значительное продвижение - высокий уровень.

При подведении итогов учитывается не только предметные результаты, но и интегративные показатели, в том числе:

1. Положительная динамика развития обучающегося («было» — «стало»);
2. Сохранение психоэмоционального статуса обучающегося, в том числе:
  - степень адаптации ребенка к условиям танцевального коллектива;

- удовлетворенность ребенком своей танцевальной деятельностью,
- повышенная творческая активность ребенка, проявление инициативы и любознательности;
- степень сформированности ценностных ориентаций;
- наличие навыков в изложении своих мыслей, взглядов;
- развитость жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия).

По итогам анализа освоения новых для учащегося предметных и личностных результатов преподаватель намечает задачи для выполнения следующих уровней освоения программы.

## 2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001.
4. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
5. Возрастная и педагогическая психология /Под ред. Петровского. – М.: Педагогика.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
7. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
8. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
9. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
10. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
11. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
12. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989
13. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
14. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
15. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
16. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
17. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
18. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
19. Программы для хореографических школ искусств. Составитель Бахтов С.М. - М., 1984
20. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
21. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
22. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000
23. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
24. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
25. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998
26. Школа танца для юных. СПб, 2003
27. Шукшина З. Ритмика. М., Музыка, 1979
28. Яновская В. Ритмика. М., Музыка, 1979

## Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. [www.psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. [www.balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)

6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. [www.google.ru](http://www.google.ru)
11. [www.plie.ru](http://www.plie.ru)
12. <http://vcht.center/sample-page/reestr-adoop/>

## 2.5. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Критерии оценки результатов (минимального уровня)

Критерии уровней	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Хореографическая подготовка	Достаточно уверенное и точное исполнение движений Подтянутый корпус. Наблюдается первичная устойчивость.	Не совсем уверенное и точное исполнение движений. Не всегда подтянутый корпус, немного неустойчив.	Не уверенное и не точное исполнение движений. Слабое владение корпусом. Нет устойчивости.
Координация и выразительность движений	Достаточная координация тела и выразительность движений.	Не достаточно правильная координация и выразительность движений.	Нет координации и уверенности в движениях.
Музыкальный слух и чувство ритма	Достаточно развито чувство ритма, темпо ритма, музыкальности.	Не достаточно развито чувство ритма, темпо ритма, музыкальности.	Слабо развито чувство ритма, темпо ритма, музыкальности.
Организованность, внимание, память	Достаточная собранность и внимательность, умение концентрировать внимание на протяжении всего занятия.	Не достаточная собранность и внимательность, умение концентрировать внимание на протяжении всего занятия.	Не собранность и не внимательность. Не умение концентрировать внимание на протяжении всего занятия.
Актерское мастерство	Достаточно развиты мимика лица, жесты, умение включаться в образ.	Не достаточно развиты мимика лица, жесты, умение включаться в образ.	Не развиты мимика лица, жесты. Не умение включаться в образ.

#### Критерии оценки результатов (достаточный уровень)

Критерии уровней	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Хореографическая подготовка	Уверенное и точное исполнение движений Подтянутый корпус.	Не всегда уверенное и точное исполнение движений, подтянутый и неустойчивый корпус.	Не уверенное и не точное исполнение движений. Слабое владение корпусом. Нет устойчивости.
Координация и выразительность движений	Уверенная координация тела и выразительность движений.	Не всегда правильная координация и выразительность движений.	Нет координации и уверенности в движениях.

Музыкальный слух и чувство ритма	Развито чувство ритма, темпо ритма, музыкальности.	Достаточно развито чувство ритма, темпо ритма, музыкальности.	Слабо развито чувство ритма, темпо ритма, музыкальности.
Организованность, внимание, память	Собранность и внимательность, умение концентрировать внимание на протяжении всего занятия.	Достаточная собранность и внимательность, умение концентрировать внимание на протяжении всего занятия.	Не собранность и не внимательность. Не умение концентрировать внимание на протяжении всего занятия.
Актерское мастерство	Развиты мимика лица, жесты, умение включаться в образ.	Достаточно развиты мимика лица, жесты, умение включаться в образ.	Не развиты мимика лица, жесты. Не умение включаться в образ.

**Карточка личностного роста учащегося**

(представление своих достижений и значимые результаты в процессе освоения программы  
«Любим танцевать!»)

ФИ \_\_\_\_\_, возраст, год обучения, полное название образовательной организации, творческий коллектив и название предмета, контактный телефон.

1)Предметные результаты - итоги полугодия - итоги промежуточной аттестации (или итоговой – заполняется в 3 классе)	
2)Личностные (по годам обучения)	
3)Участие в конкурсах: -уровень класса. - уровень коллектива -уровень родительской общественности - уровень школы - уровень города - уровень региона -уровень республики -уровень России - международный уровень	
4)Участие в концертах	
5)Участие в общественно- значимых мероприятиях города	
6)Участие в мероприятиях других организациях	
7)Самооценка о своей деятельности на уроке (сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет)	
8)Оценка преподавателя	



**Анкета 1.**

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твое мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году

---

---

2. Больше всего мне запомнилось

---

---

3. В этом году я узнал (научился)

---

---

4. На занятиях мне нравится

---

---

5. На занятиях мне не нравится

---

---

6. На будущий год мне хотелось бы

---

---

7. Я думаю, в жизни мне пригодится

---

---

8. Мой педагог \_\_\_\_\_

## Анкета 2.

1. Чему бы ты хотел научиться на занятиях и что ты ждешь от занятий в этом году

---

---

2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие

---

---

3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить

---

---

4. Что ты уж умеешь

---

---

### Методические рекомендации педагогическим работникам

Данная программа разработана в соответствии с традициями, опытом и методами обучения, сложившимися в хореографическом образовании детей, и с учетом развития инклюзивного потенциала современного дополнительного образования.

По программе обучаются 10 детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). В состав коллектива входят учащиеся 8-12 лет. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа. Один час составляет 40 минут.

Методика преподавания по АДОП «Любим танцевать» в своей основе опирается на профессионально-хореографические учебники, но с учетом целей обучения специфики учащихся хореографического коллектива «Гармония». В методике преподавания данной специфической программы не должно быть копирования методов занятий и репертуарных линий детских хореографических коллективов, в которых занимаются здоровые дети, так как цели, задачи и условия работы у них отличаются друг от друга.

Программа имеет практико-ориентированную деятельность и сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения, что способствует развитию танцевальности учащихся. Программа дана по годам обучения. На каждый год обучения предполагается определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по следующим разделам: 1) Азбука музыкального движения (музыкально-ритмическая деятельность), 2) «Азбука танцевальных движений», 3) Танцевальная импровизация, 4) Постановочная работа.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографической науке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии может использоваться и музыкально-ритмическая деятельность, и танцевальные движения, и исполняться задания на импровизацию, и ставиться танцы. Руководитель строит работу таким образом, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы каждого ребенка и коллектива в целом.

Для обучения и развития им необходима специальным образом организованная обучающая среда с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей. Эта среда должна постепенно изменяться в соответствии с познавательными и личностными потребностями ребенка и, следовательно, ребенок должен всегда чувствовать себя в ней абсолютно комфортно.

Педагогу следует обратить внимание, с одной стороны, создание развивающейся среды, а с другой, помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации.

Обычная методика преподавания танцевального искусства в детской школе хореографии не совсем подходит для работы с детьми, страдающими легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). У таких детей, как правило, имеются нарушения общей, мелкой и артикуляционной моторики. Психомоторное и сенсорное развитие отстает от возрастной нормы: такие дети часто «неуклюжи», с трудом ориентируются в пространстве, их движения плохо координированы. Особую трудность вызывают согласованные движения рук и ног при разучивании игр и танцев. Зачастую такие дети не владеют даже простыми двигательными навыками (хлопки в ладоши, прыжки, повороты и т. п.). У них нарушены процессы возбуждения и торможения (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность). Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания и памяти. У таких детей наблюдаются проблемы с запоминанием названий хореографических терминов, последовательности упражнений и танцевальных связок. Им бывает сложно перестроиться с одной линии в танце в другую, могут растеряться при присутствии в танцевальном номере смены партнера.

Поэтому в работе с детьми, страдающими легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), необходимо обращать внимание на создание для ребенка ситуации успеха, воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера, возможности самореализоваться в танцах. Кроме этого, преподаватель на своих занятиях должен решить задачи по укреплению, тренировке двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развитие дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости.

С этой целью в занятия вносятся специальные упражнения, активизирующие внимание, упражнения на тренировку основных видов движений, ориентацию в пространстве, координации движений и регуляцию мышечного тонуса, упражнений, воспитывающих чувство музыкального ритма.

Важнейшую роль в проведении занятий по программе, по мнению специалистов и я согласна с ними, играет правильно подобранный и качественно исполненный концертмейстером музыкальный материал. Музыка должна иметь ярко выраженные характерные части, настраивающие на определенное движение. Следует также учитывать двигательные навыки детей: справится ли большинство из них с движениями? Желательно выбирать танцы с ритмическими заданиями (хлопки, притопы, приседания, прыжки), а также с заданиями на развитие ориентировки в пространстве.

Немаловажное значение при постановке танца имеет умение слушать музыку. Прежде чем разучить танец необходимо прослушать музыку, определить характер, темп. Для постановки танца предлагается доступный по содержанию музыкальный материал. При организации слушания музыки применяется наглядно-слуховой (живое исполнение музыки или ее звучание в записи) и наглядно-зрительный (использование картин, рисунков и других наглядных пособий) методы. Музыкальное восприятие становится более осознанным, если прослушивание произведения сопровождается действиями детей музыкальными движениями, хлопки, притопы и др. Ребенку при наличии определенных двигательных навыков легче передать характер музыки движением, воплотить его в фигурах, хореографическую композицию, чем описать словами. Поэтому провожу такие игровые упражнения, как, «Стирка», «Пес», «Леденцы» и т.д.

При работе над танцевальными движениями и танцевальным репертуаром очень важным моментом является развитие танцевальной выразительности, артистизма. Для меня выразительность исполнения – это не только результат механического «натаскивания», но и систематическая работа преподавателя с учеником. Предлагая простые задания, связанные с передачей характера музыки, её динамических оттенков в двигательных - ритмических упражнениях, перехожу к более сложным, передающим стиль, манеру исполнения и характер танцев и, даже, подвожу учащихся к возможности импровизации. Под непосредственным воздействием музыки, обучающиеся сами придумывают движения или короткие этюды. Проявление творческого начала, исполнение непринуждённого движения, как подсказывает музыка, – положительный результат импровизационной работы на уроке.

Одна из распространенных проблем детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) - дефект речи. Поэтому многие из них не умеют дышать так, чтобы помогать телу танцевать. Во время разучивания танца они сталкиваются с такой проблемой, как, направить, например, ноги и руки, бедра и голову. Правильное дыхание играет в этом процессе не последнюю роль. Следует показывать наглядно, как надо дышать в процессе исполнения. С целью укрепления дыхания используются специальные упражнения:

«Ворона» (Ребёнок стоит прямо, слегка расставив ноги и опустив руки. Вдох - разводит руки широко в стороны, как крылья, медленно опускает руки и произносит на выдохе: «каррр», максимально растягивая звук [p]),

«Часики» (Стоя, ноги слегка расставить, руки опустить. Размахивая прямыми руками вперед и назад, произносить «тик-так». Повторить до 10 раз),

«Паровозик» (Ходьба, делая попеременные движения руками и приговаривая: «чух-чух-чух»). Через определенные промежутки времени можно останавливаться и говорить «ту-тууу». Продолжительность – до 30 секунд).

На первом этапе работы над танцем применяются наглядный и словесный методы. Так как у детей имеются нарушения фонематического восприятия, смысла многих фраз и выражений дети не понимают. Поэтому нельзя начинать разучивать танец, пока не будет проведена предварительная словарная работа и текст не будет понятен каждому ребенку. При разучивании танца большое внимание уделяется показу четкой артикуляции.

На втором этапе работы над танцем дети осваивают танцевальные навыки, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. Для успешного усвоения этих навыков используются показ движения, прохлопывание ритма, графическое изображение, дидактические игры и др. В работе над танцем начинать с очень медленно. Это позволяет детям следить за правильным положением рук, ног и корпуса.

На третьем этапе работы над танцем идет его закрепление и работа над выразительностью исполнения.

В течение всего учебного года дети разучивают несколько танцев. На начальном этапе обучения репертуар танцевальных постановок состоит из детских композиций, на 3- году обучения включается народная хореография.

Часто из-за недостаточного развития памяти учащиеся довольно быстро забывают танцевальные постановки. Чтобы этого не происходило, надо время от времени их повторять. Можно устроить концерт для кукол, концерт по заявкам детей или воспитателя, поиграть в «Угадайку», когда дети будут угадывать танец по мелодии или ритму и исполнять его.

Так как у учащихся наблюдается отставание в физическом развитии, несформированность техники основных видов движений, недостаточность таких двигательных качеств, как точность, выразительность, гибкость, выносливость, ловкость, сила, координация, есть необходимость использования в музыкально-ритмической работе специальных упражнений, направленных на развитие общей и артикуляционной моторики, координации слова – музыки – движения. Среди таких упражнений особое место занимают речевые игры и упражнения. В некоторых упражнениях используются предметы: мячи, флажки, султанчики, платочки, ритмические палочки, погремушки, ленточки и т. д. Применение данных атрибутов способствует развитию мелкой моторики. Использование предметов и игрушек (кукол, мишек, зайцев, мячей, обручей и т. д.) дает возможность максимально разнообразить детские игры и пляски. Музыка в сочетании с яркими разнообразными пособиями и игрушками вызывают у детей желание играть, выполнять упражнения, танцевать. Кроме этих упражнений используются следующие упражнения:

- на освоение основных движений (ходьба, бег, прыжки и т.д.);
- на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов;
- на развитие ориентировки в пространстве;
- в танцевальных и плясовых движениях.

Помимо этого, используется ряд других упражнений активизирующих внимание; развивающих мелкую моторику; формирующих музыкально-ритмическое чувство и т.д.

Упражнения, направленные на коррекцию стоп, состоят из различных видов ходьбы на полупальцах, на пятках, на внутренней и внешней стороне стопы. Перекаты с пятки на носок следует выполнять на всей ступне, создавая при этом для пальцев дополнительную работу.

Помимо упражнений разучиваются и танцы: парные, танцы с пением, хороводы, сюжетные, национальные, характерные.

Парные танцы использовать довольно сложно: они требуют координации движений партнеров в парах, а дети с ОВЗ часто выполняют такие движения каждый в своем темпе.

И все же отказаться от них нельзя, так как правильно подобранный танец может многому научить: развить внимание, ориентировку в пространстве, чувство ритма, координацию движений, а еще – механизм подстройки движений к музыке и к движениям партнера. Обычно в пару к ребенку с дизартрией ставятся дети, имеющие хорошее чувство ритма.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, прodelывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем году - поисковый, коммуникативный.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершённым лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

Одной из форм обучения и подведения итогов усвоения программы является участие обучающихся в различных концертах, конкурсах и фестивалях по хореографии.

*Основной формой учебного процесса является учебное занятие. Оно может проходить в различных формах. Это могут быть танцевальные репетиции, игра, беседа, праздник и т.д.*

Структура урока зависит от цели, задач и от конкретных условий и закономерностей усвоения учебного материала с учетом особенностей учащихся, их психофизического развития, индивидуальных возможностей. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся, а в конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

При организации и проведении занятий используются

#### *1) принципы*

- принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

-принцип доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей.

2) *методы*

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- объяснительно-иллюстративный (наглядный, с использованием схематических элементарных партитур);
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Данные методические рекомендации составлены с учетом особенностей АДОП «Любим танцевать», рассчитанной не столько на учет имеющихся ограничений, сколько на компенсацию недостающих возможностей, но они лишь частично используют существующие методические материалы, имеющиеся по работе с детьми ОВЗ.

Список литературы:

1. Дорохова, Е.С. Организация инклюзивного образования в системе ДОД / Е.С. Дорохова // Дополнительное образование. 2010. - №1 – С. 27 – 33.
2. Кучмаева, О.В. Проблема развития инклюзивного образования / О.В. Кучмаева, Г.В., Сабитова, О.Л. Петрякова // Воспитание школьников. – 2013. – № 4 – С. 3 – 11.